

J.S. Bach  
Cantata No. 119  
Preise, Jerusalem, den Herrn

Nº 1. (Sinfonia.)  
(Grave ♩ = 60.)

5

8

11

14

17

20

24

27

30

33

86

39

(Coro.)  
A (Allegro) ♩ = 144.  
42 Basso.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den

44 Soprano.

Alto. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

Tenore. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen

46

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den - Herrn.

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

48

lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen

Herrn, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den

Herrn, lo - be, Zi - on, deinen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen

50

Herrn, lo - be, Zi - on, deinen

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, deinen

Herrn, lo - be, Zi - on, deinen

Gott, prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn, lo - be, Zi - on, deinen

52

Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,  
Gott! Denn er ma - chet fest die Rie - gel,

The musical score is for a four-part vocal setting of a hymn. It features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics are in German: "Gott! Denn er macht fest die Riege!". The music is in 4/4 time and G major. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more active melody in the right hand. The vocal parts enter in sequence, with the Soprano and Alto parts having the most complex melodic lines.

54

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -

er ma - chet fest die Riegel, die Rie - gel dei - ner Tho -

er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel dei - ner Tho -

Rie - gel, er ma - chet fest die Rie - gel, die Rie - gel deiner Tho -

[illegible]

123

**B**

und  
und  
und  
und  
und

59<sup>11</sup>

seg - - - net dei - ne Kin - der,  
seg -  
seg - - net dei - ne Kin - der, und  
seg - - net dei - ne Kin - der, und seg - net,

61

und seg - net dei - ne Kin - der drinnen, und seg - net dei - ne  
seg - net dei - ne Kin - der  
seg - net dei - ne Kin - der drin nen, seg - net dei - ne Kin -  
seg - net dei - ne Kin - der drin -

68

Kin - der, seg - net dei - ne Kin - der drin -  
 drin - nen, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -  
 der, seg - net dei - ne Kin - der, dei - ne Kin - der drin -  
 nen, und seg - net dei - ne Kin - der drin -

6411

nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie -  
 nen, er schaf - fet  
 nen, er schaf - fet  
 nen, er schaf - fet dei - nen Gren - zen Frie -

66

den.  
 dei - nen Gren - zen Frie - den.  
 dei - nen Gren - zen Frie - den.  
 den. Prei - se, Je - ru - sa - lem, den -

68

88

Preis- und Lobgesang auf Gott, den Herrn, lobet, Zion, den Gott, lobet,  
 Preis- und Lobgesang auf Gott, den Herrn, lobet, Zion, den Gott, lobet,  
 Preis- und Lobgesang auf Gott, den Herrn, lobet, Zion, den Gott, lobet,  
 Herr, lobet, Zion, den Gott, lobet.

70

70

**Gott! lo-be, dei-nen Gott!**

**Allegro (Tempo I)**

Zi - on, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

Zi - on, dei - nen Gott, lo - be, Zi-on, dei - nen Gott!

- nen Gott, lo - be, Zi - on, dei - nen Gott!

- nen Gott, lo - be. Zi - on, dei - nen Gott!

**Gott! lo-be, dei-nen Gott!**

**Allegro (Tempo I)**

72

72

Musical score for 'The Rose Tree' (Meisterlied). The score is written for piano and voice. The piano part is in the left hand, and the voice part is in the right hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The voice part is a single melodic line. The score is written in a standard musical notation style.

75

75

Musical score for 'The Rose Tree' (continued). The score is in 2/4 time and features a treble and bass staff. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass line provides a steady accompaniment. The key signature remains one flat (B-flat major or D minor).



Measures 78-85 of the piano accompaniment for Church Cantata BWV 119. The music is in G major and 3/4 time. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth and thirty-second notes, often in a descending or ascending scale-like pattern. The left hand provides a steady bass line with eighth and sixteenth notes, including some trills. Measure 85 ends with a double bar line.

## Nº 2. Recitativo.

Tenore.

Vocal line and piano accompaniment for the Recitativo. The vocal line is in G major and 3/4 time, featuring a recitativo style with a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and a single note in the left hand, often with a long note value. The lyrics are: "Gesegnet Land! glücksel'ge Stadt! woselbst der Herr sein'n Herd und Feuer hat. Wie".

4  
kann Gott besser lohnen, als wo er Eh-re lässt in ei-nem Lande wohnen? Wie

6  
kann er ei-ne Stadt mit rei-chem Nach-druck segnen, als wo er Güt' und

9  
Treu' ein-ander lässt begegnen, wo er Ge-rech-tigkeit und Frie-de zu küssen niemals

11  
müde, nicht müde, niemals satt zu werden theu'r ver-heissen, auch in der That erfül-let

14  
hat? Da ist der Schlus: gemacht: Ge-seg-net Land! glücks-sel'ge Stadt!

## Nº 3. Aria.

(Andante  $\text{♩} = 66.$ )

The first system of the piano accompaniment, measures 1-6. The right hand features a continuous sixteenth-note pattern in the treble clef, while the left hand provides a steady eighth-note accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#).

The second system of the piano accompaniment, measures 7-9. Measures 7 and 8 include trills (tr) in the right hand. Measure 9 features a fermata (♯) over a half note in the right hand. The key signature remains one sharp.

The third system of the music, measures 10-12. Measure 10 is the vocal entry for the Tenor (Tenore.) with a fermata (♯) over a half note, followed by the word "Wohl". The piano accompaniment continues. Measures 11 and 12 contain the vocal line with the lyrics: "dir, wohl dir, du Volk der Lin-den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der". The piano accompaniment includes a piano (p) dynamic marking in measure 11. The key signature is one sharp.

J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

16

Lin - den, wohl dir, du hast es gut!

*mf*

19

Wie viel an Got - tes Se -

*p*

22

- gen - und sei - ner Huld ge - le - gen, die ü - ber - schwinglich thut, kannst

25

du an dir be - fin - den, an dir be - fin - den.

28

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl

31

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut! Wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl

34

**B**

dir, du hast es gut!

37

Wie viel an Got - tes Se -

40

gen und sei - ner Huld ge -

42

le - gen, die ü - berschwenglich thut, kannst du an dir be - fin - den. Wohl

44<sup>41</sup>

dir, du Volk

47

der Lin - den, wohl

49

dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, wohl dir, du hast es

51

**D**

gut.

54

57

60

## Nº 4. Recitativo.

Basso.

So herrlich

L.H.

stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erbtheil sich erwäh - let

hat! Doch wohl und a.ber wohl, wo man's zu Herzen

p

fassen und recht er - ken - nen will, durch wen der Herr den Se - gen wachsen lassen!



10

Ja, was bedarf es viel! Das Zeugnis ist schon da: Herz und Gewis-sen

13

wird uns ü-berzeugen, dass, was wir Gutes bei uns seh'n, nächst Gott durch kluge Obrigkeit und

16

durch ihr wei-ses Re-gi-ment ge-scheh'n. Drum sei, ge-lieb-tes Volk, zu

19

treu-em Dank bereit! Sonst würden auch davon nicht dei-ne Mau-ern schweigen.

22

L.H.

## Nº 5. Aria.

(Tempo giusto ♩. = 60.)

The musical score is for the fifth movement of J.S. Bach's Church Cantata BWV 119, an Aria. It is written for Alto and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Tempo giusto' with a quarter note equal to 60 beats. The score is divided into systems, with measure numbers 5, 9, 12, and 16 indicated at the beginning of their respective systems. The piano part features a variety of textures, including arpeggiated figures, sixteenth-note patterns, and sustained chords. The vocal line includes a trill in measure 9 and a fermata in measure 12. The lyrics are in German and describe the gift of God's image.

*mf*

5 (64)

9 (68) *tr*

12 (71) *Alto.* **A**

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber

16

Got - tes E - ben - bild, die O - brig - keit ist Got - tes

20

Ga - be, ja sel - ber, ja sel - ber

24

Got - tes E - ben - bild, ja sel - ber

28

Got - tes E - ben.bild, sel - ber Got - tes E - ben.bild.

32

35 **B**

Wer ih - re Macht nicht will er - messen,

39

wer ih - re Macht nicht will er - - messen, der muss auch

42

Got - tes gar ver - gessen, der muss auch Got - tes gar ver -

45

ges - sen wie wür - de\_ sonst sein Wort er - füllt?

48

52

**C**

wie wür - de sonst sein Wort er - - füllt? Die Ob - rig -

55

keit ist Got - tes, Ga-be, ja sel - ber Got - tes E - ben -

58

(tr)

bild, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild.

Dal Segno. §

**Nº 6. Recitativo.**  
Soprano.

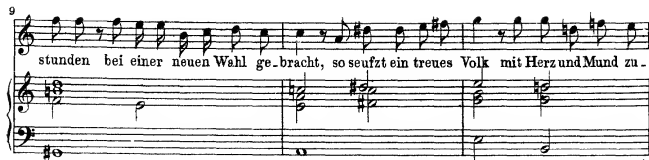
Nun! nun, wir er-kennen es und bringen dir, o höchster Gott, ein Opfer

3

unsers Danks da-für. Zumal, nachdem der heut'ge Tag, der Tag, den uns der Herr ge-


6

macht, euch, theure Väter, theils von eurer Last entbunden, theils auch auf euch schlaf-lo-se Sorgen.

9  
  
 stunden bei einer neuen Wahl ge-bracht, so seufzt ein treues Volk mit Herz und Mund zu -

Nº 7. Coro.  
 (Maestoso  $\text{♩} = 72$ )

(attacca)

gleich:  







14

(Coro.)  
16<sup>15</sup> Tenore.  
Basso.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess

19 Alto.

Der Herr hat Gut's an uns ge -  
Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -  
sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir al - le fröh -

21<sup>11</sup> Soprano.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le  
than, dess sind wir al - le fröh - - - lich, dess sind wir alle  
- lich, dess sind wir al - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an  
lich, dess sind wir al - - - le fröh - - - lich, der Herr hat Gut's an

24/

fröh - lich, dess sind wir al - le fröh - lich, der Herr hat

fröh - lich, sind wir al - le, al - le fröh - lich,

uns gethan, dess sind wir al - le, al - le fröh - lich, dess

uns gethan, dess sind wir al - le fröh -

26/11

Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh -

der Herr hat Gut's an uns ge -

sind wir al - le fröh - lich, fröh - lich, dess sind wir al - le

lich, der Herr hat Gut's an uns ge -

29/

lich, sind wir al - le, al - le fröh -

than, dess sind wir al - le fröh -

fröhlich, der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le

than, der Herr hat Gut's an



J.S. Bach - Church Cantatas BWV 119

31<sup>B</sup>

- lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le.  
 - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le  
 fröh - lich, al - le fröh - lich, dess sind wir al - le  
 uns ge - than, dess sind wir al - le fröhlich, dess sind wir al - le

34

fröhlich, dess sind wir al - le fröhlich, al - le fröhlich.  
 fröhlich, sind wir al - le fröhlich.  
 fröhlich, sind wir al - le fröhlich.  
 fröhlich, sind wir al - le fröhlich.

37

fröhlich, sind wir al - le fröhlich.

39<sup>II</sup>

fröhlich, sind wir al - le fröhlich.

42

44

47

49

52

**D**

Er seh' die theu - ren Vā - ter, die theuren Vā - ter an

Er seh' die theuren Vā - ter, die theuren Vā - ter an

Er seh' die theuren Vā - ter, die theuren Vā - ter an

Er seh' die theuren Vā - ter an, die theuren Vā - ter an

**D**

*mf*

55

und hal-te auf un-zählig' und spä-te lan-  
und hal-te auf un-zählig' und spä-te lan-  
und hal-te auf un-zählig' und spä-te  
und hal-te auf un-zählig' und hal-te auf un-zählig' und spä-te

57

ge-Jahre 'naus in ih-rem  
ge-Jahre 'naus in ih-rem  
lan-ge Jahre 'naus in ih-rem  
lan-ge Jahre 'naus in ih-rem

60

Re-gimen-te Haus;  
Re-gimen-te Haus;  
Re-gimen-te Haus;  
Regi-men-te Haus;

63/

er seh' die theuren Väter an und  
er seh' die theuren Väter an und  
er seh' die theuren Väter an und  
er seh' die theuren Väter an und

66/

hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus  
hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange  
hal-te auf unzäh-lig' und spä-te lan-ge Jah-re 'naus, lange  
hal-te auf un-zäh-lig' und spä-te lan-ge

69/

in ihrem Re-gimen-te  
Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te  
Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te  
Jah-re 'naus in ihrem Re-gimen-te

72

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

Haus, so wollen wir ihn frei -

75

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

- sen, so wollen wir ihn frei - sen.

Dal Segno. §

## Nº 8. Recitativo.

Alto.

Zu. letzt! da du uns, Herr, zu deinem Volk gesetzt, so lass' von deinen

811

Frommen nur noch ein arm Gebet vor dei. ne Oh. ren kommen: Und hö. re! ja er.

6



hö-re! der Mund, das Herz und See-le seuf-zet sch-re.

**Nº 9. Choral. (Mel: Aus „Herr Gott dich loben wir“)**

Soprano.  
Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Alto.  
Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Tenore.  
Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und seg-ne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'

Basso.  
Hilf deinem Volk, Herr Je-su Christ, und segne, das dein Erbtheil ist. Wart' und pfleg'



11



ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wig-keit. A-men.

ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wig-keit. A-men.

ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wig-keit. A-men.

ihr zu al-ler Zeit und heb' sie hoch in E-wig-keit. A-men.